

## **Políticas públicas y diversidades: “Juegos indígenas de Tucumán, incorporando una perspectiva intercultural en la Educación física escolar”.**

Jenks, Zulma Liliana (Coordinación de la Modalidad Educación Física del Ministerio de Educación de Tucumán, [lilajenks@hotmail.com](mailto:lilajenks@hotmail.com))

Maturano, Elizabeth (Coordinación de la Modalidad Educación Física del Ministerio de Educación de Tucumán, [eliamaturano@gmail.com](mailto:eliamaturano@gmail.com))

Ibáñez, Soledad (Coordinación de la Modalidad Educación Física del Ministerio de Educación de Tucumán, [soledadib@gmail.com](mailto:soledadib@gmail.com))

### **Resumen:**

En el año 2016, en Tucumán; se dio comienzo al Proyecto educativo “Revalorización de los Juegos Originarios/Indígenas”. A través del cual se puso en práctica acciones que favorecieron el alcance de objetivos pedagógicos con contenidos de interculturalidad en las escuelas en territorios indígenas de Tucumán. Partimos de la constatación siguiente: si bien las cuestiones vinculadas a los pueblos indígenas tienen mayor atención, aún hay todavía desconocimiento sobre sus realidades y sus procesos históricos, los cuales con frecuencia son vistos en forma estigmatizada, como homogéneos, asimilables a la cultura envolvente u objeto de “integración”, negando sus propias diferencias y reproduciendo condiciones de desigualdad. En ese sentido, los juegos indígenas no escapan a esta generalización. Cabe destacar que los contenidos, miradas e imágenes que vamos a usar son el fruto de coautorías de investigadorxs, docentes y referentes indígenas de diferentes comunidades de nuestra Provincia que hemos registrado a lo largo de los años con la implementación de éste proyecto.

Los objetivos que nos planteamos son:

- Generar un espacio de reflexión y socialización sobre la temática los Juegos Indígenas de Tucumán
- Proponer algunos aportes para pensar una Educación Física con perspectiva Intercultural.

**Palabras Claves:** Educación Física- interculturalidad- comunidades Indígenas.

## Introducción

Éste trabajo fue pensado para estudiantes, docentes, equipos de formación docente, equipos educativos Provinciales, organizaciones de cooperación en general, para los comunerxs indígenas y sus organizaciones, así como la sociedad en su conjunto y sobre todo para quienes comparten su vida cotidiana con miembros de Pueblos Indígenas.

Partimos de la constatación siguiente: si bien las cuestiones vinculadas a los pueblos indígenas tienen mayor atención de los Estados, en las organizaciones y la sociedad civil, aún hay todavía desconocimiento sobre sus realidades y sus procesos históricos, los cuales con frecuencia son vistos en forma estigmatizada, como homogéneos, asimilables a la cultura envolvente u objeto de “integración”, negando sus propias diferencias y reproduciendo condiciones de desigualdad. En ese sentido, los juegos originarios no escapan a esta generalización, y es importante mencionar que para nuestra Provincia existen escasos antecedentes sobre esta temática<sup>1</sup>. Cabe destacar que los contenidos, miradas e imágenes que contienen estas páginas, son el fruto de coautorías de investigadorxs, docentes y referentes indígenas de diferentes comunidades de nuestra Provincia.

El objetivo de esta producción es generar un espacio de reflexión sobre los Juegos Originarios revalorizados en los Territorios Indígenas de nuestra Provincia a través de la implementación del Proyecto “Revalorización de los Juegos Originarios del Abya Yala” impulsado desde el Ministerio de Educación en articulación con Comunidades Indígenas desde el año 2016. Nuestra temática se encuentra atravesada de tensiones y contradicciones, la que nos lleva a pensar a la Educación en general y la Educación Física en particular desde otros lugares, ampliando la mirada, re-conociendo la diversidad y los procesos históricos de nuestro país y provincia. Entendemos que esta diversidad nos enriquece a todxs, y para valorarla es necesario conocerla.

### **Proyecto “Revalorización de los Juegos Originarios del Abya Yala”**

En el año 2016, en la provincia de Tucumán; se dio comienzo al Proyecto denominado “Rescate y Revalorización de los Juegos Originarios del Abya Yala”. En éste se pusieron en práctica acciones que favorecieron el alcance de objetivos pedagógicos con contenidos de interculturalidad cristalizando otro acto de justicia y reparación histórica para los pueblos originarios.

---

<sup>1</sup>Elias, 2010

Partimos desde la constatación que el territorio no es sólo el espacio físico geográfico, sino un territorio vivido, atravesado por tensiones y conflictos. Se nos presentó el desafío de comprender la alteridad y para quienes nos formamos en el etnocentrismo científico que supone que toda sociedad ve reflejado su futuro en las sociedades más avanzadas es un desafío político, pues para poder abordar la perspectiva del otro es necesario un ejercicio de descentramiento donde el etnocentrismo no remite a etno, sino a una metáfora de todas las diferencias posibles. Así, No puede comprenderse los territorios comunitarios si no nos corremos del etnocentrismo

Para el desarrollo del Proyecto tuvimos como eje la coproducción de conocimientos ya que partimos de la constatación de que nadie conoce los territorios mejor que comuneros y comuneras. Podríamos decir que utilizamos una metodología participativa, donde las mismas comunidades indígenas, las familias comuneras y la dirigencia indígena, lxs docentes que conviven en esos territorios cogenerara, discutiera y se posicionara frente a la temática de los juegos. Se preguntaran sobre los mismos, recurrieran a su memoria colectiva e individual para realizar el abordaje de los mismos.

No es nuestro propósito describir etnográficamente los juegos de las comunidades indígenas, ni a las comunidades como se ha hecho durante muchos años en los textos escolares, si no dar cuenta de su existencia y en la complejidad de sus territorios

El proceso pedagógico se llevó a cabo en un clima de profundas reflexiones y reuniones, con avances, retrocesos y cuestionamientos propios de los trabajos colectivos donde interactúan distintos sujetos, con el objetivo de consensuar criterios y actividades para el desarrollo del Proyecto, partiendo del supuesto que es necesaria una historia vivida y construida por los sujetos que habitan el territorio cotidianamente. En ese sentido, se llevaron a cabo jornadas de acompañamiento docente (capacitaciones) en el año 2016, 2017 y 2018 con puntaje docente y gratuito en los territorios Indígenas.

En todo el proceso participaron familiares de lxsniñxs y jóvenes estudiantes (miembros de las comunidades indígenas), junto a lxs docentes. Como resultado se lograron revalorizar 40 juegos los que fueron presentados el día 11 de octubre de 2016, 2017 y 2018 en una Jornada Pedagógica –Lúdica, en los territorios de las comunidades Indígenas del Pueblo Diaguita del Valle de Tafi, de la Comunidad Indígena Indio Colalao y Territorio Indígena de Amaicha del Valle respectivamente. En esta jornada se concretó el encuentro de las distintas escuelas que participaron en el proyecto, se

mostraron y jugaron los juegos y manifestaciones culturales revalorizadas en las escuelas. La elección de este día no fue arbitraria, sino que tiene una carga simbólica muy significativa para lxs comunerxs indígenas en la lucha por el reconocimiento de sus derechos e historia.

### **¿Juegos Originarios? o ¿Juegos Indígenas? Educación Física y Cultura**

En estos años, a través del proyecto consensuamos desde las distintas cosmovisiones; que el juego forma parte de las culturas, es un producto cultural.

En la actualidad se considera que los juegos son actividades voluntarias, espontáneas, alegres con afán de olvido, que no tiene consecuencia frustrante para lxs niñxs, según una regla claramente consentida, y que se puede abandonar libremente.

También nos interesa generar un espacio de reflexión sobre la educación física y cultura, ya que como mencionamos más arriba el/los juego/s forman parte de la cultura, por lo que se hace necesario este acercamiento para su abordaje. De ninguna manera pretendemos elaborar o sentar una definición o enmarcarnos en concepciones estancas, sino más bien nos proponemos plantear desde donde nos paramos para abordar la complejidad del tema.

Siguiendo a Carballo (2016) podemos decir que el campo de la educación física en Argentina, está atravesado, delimitado y compuesto por múltiples tensiones. Solo por citar algunas, debe mencionarse la que existe entre la educación física escolar, y la profesional, especialmente las prácticas ligadas al deporte y la salud. Del mismo modo existe una tensión entre lo escolar y lo profesional y lo académico por el otro. Si bien el término Educación Física es objeto de debate, se debe reconocer al menos tres dimensiones.

Bracht (citado en Carballo 2016) define La Educación Física es una práctica que formaliza como contenido de su enseñanza ciertas formas de la cultura relativas al cuerpo y al movimiento con una intención educativa. Podemos decir entonces que la educación física es una práctica social, pero también un campo de conocimiento y saber y finalmente una profesión.

En Argentina, Educación Física refiere a una disciplina pedagógica escolar que enseña a través del deporte, el juego, la vida en la naturaleza y la gimnasia y que persigue involucrar al conjunto de capacidades cognitivas, emocionales, motrices, expresivas,

relacionales de los sujetos, contribuir a su formación integral, a la promoción integral, a la prevención y promoción de la salud y al uso activo y reactivo de tiempo libre (Carballo, 2016).

Entender a los Juegos como producto cultural y a la Educación Física como una práctica que formaliza como contenido de su enseñanza ciertas formas de la cultura relativas al cuerpo y al movimiento con una intención educativa nos coloca en un lugar de reflexión sobre la educación en general y la educación física en particular, como una disciplina que realiza un recorte de la realidad social, cultural y política para introducir contenidos en sus clases con el objetivo de trabajar al menos dos dimensiones: la disponibilidad e identidad corporal de sí mismo en interacción con el ambiente y con los otros, y la apropiación crítica de la cultura corporal y motriz. Y la participación en prácticas corporales, ludomotrices y deportivas inclusivas, saludables, caracterizadas por la equidad, el respeto, la interacción entre los géneros y la atención a la diversidad –de origen social, de creencias, de nacionalidades, de disponibilidad motriz, de elección sexual y de otras

Creemos que cuando hablamos de identidades corporales hay que tener en cuenta la historia, las historias, los procesos identitarios, procesos de etnogénesis, etc., También aquí nos parece necesario incorporar otras categorías de análisis como ser el territorio dónde se inscriben y transcurren día a día los cuerpos. Podemos decir, que la Educación física como asignatura escolar tiene una incidencia específica y particular en los cuerpos, pero estos cuerpos son cuerpos con historia, cuerpos vividos, cuerpos atravesados por los territorios y las tensiones que allí se desencadenan.

Ahora bien ¿qué es la cultura? ¿Podríamos dar solamente una sola definición? ¿Existe “la cultura”, como una entidad homogénea? Creemos que es muy difícil conceptualizarla, pero nos parece interesante la propuesta de Grimson (2011,2010) quien prefiere hablar de configuración cultural, en lugar de cultura.

### **Reflexiones y preguntas Finales:**

Nos parece importante mencionar que no existen antecedentes sobre este tipo de Proyectos llevado a cabo en las escuelas de territorios indígenas, en ese sentido constituye una política educativa propulsada desde nuestro Ministerio, la cual tiene una gran carga ideológica que parte del reconocimiento de las comunidades indígenas y su revalorización y que no existen políticas educativas sin conocer los territorios.

Por otro lado, la capacidad de aprendizaje que supone lo cultural se da a través del otro y con el otro. Así aprendimos a darnos cuenta que no somos idénticos a nosotros mismos, es decir, que estamos habitados por muchos “otros”. Si hacemos el esfuerzo de pensar a la “cultura” como una configuración cultural, podremos comenzar a comprender la magia por la cual llegamos a modificarnos entre todos. Cuando repetimos la frase familiar y el estereotipo, la cultura deja de estar al servicio del aprendizaje para transformarse en un manual de instrucciones que refuerzan identidades y diferencias estereotipadas.

En cuanto a los Juegos Originarios tenemos todavía preguntas que se irán resolviendo o tal vez reformulando con el paso del tiempo, ya que al analizar procesos sociales y culturales siempre se comienza con una pregunta y se termina con otra mejor formulada. En ese sentido, nos parece importante entender los juegos desde el proceso cultural y desde el espacio donde se constituye la configuración cultural. Por ello, tampoco negamos el proceso histórico y entendemos que en los juegos registrados en las escuelas, a través de la memoria colectiva existen juegos donde en sus componentes podemos observar elementos que no son autóctonos e introducidos por el proceso de colonización, por ejemplo el caballo.

También nos parece muy importante destacar que éste trabajo forma parte de un conocimiento local, construido entre los distintos actores que participaron, pero desde el territorio, desde una mirada muy de aquí. Por lo que es muy rico, los conocimientos se encuentran en los territorios.

Por último creemos que éste trabajo representa un gran aporte para la historia de nuestras comunidades, la educación en general, la educación física en particular, ya que fue necesario comenzar a ampliar la mirada y construir marcos conceptuales para su entendimiento. Por otro lado destacamos la articulación entre los diferentes actores, lo cual enriqueció la tarea, a su vez enfatizamos el importante rol de lxs docentes en los territorios, quienes comprometidos con las realidades territoriales construyeron este proyecto y fueron un eslabón fundamental para su difusión y apropiación por parte de toda la comunidad.

## Referencias

- Carballo, C. (2016). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina. Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Elías, Manuel (2010). Rescate de los juegos Infantiles de la Comunidad del Valle de Tafí, a través de la Memoria del consejo de Anciano y de los alumnos de 6º grado de la escuela N° 22 de Las Carreras”. Tucumán, Argentina. (paper).
- Grimson, Alejandro (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Bs. As.: Siglo XXI.
- ..... (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. Social Identities, vol. 16, n° 1, January 2010, pp. 63-79.